



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра русской и украинской филологии**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ З.А. Асанова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.10.01 «Практикум по русской литературе»**

направление подготовки 45.03.01 Филология  
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин  
(крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.10.01 «Практикум по русской литературе» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 986.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Е.М. Баранская  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии  
от 12 февраля 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Н.Ф. Грозьян  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.10.01 «Практикум по русской литературе» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (крымскотатарский язык и литература, русский язык и литература)».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля):**

– выработка у студентов практических умений и навыков анализа явлений литературной жизни и собственно художественных текстов русской литературы XVIII – XX вв., литературных памятников Древней Руси, а также актуализация теоретического материала и знаний студентов по темам курса.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

– ознакомить студентов с жизнью, деятельностью и произведениями крупнейших представителей древнерусской литературы и русской литературы XVIII – XX вв.;

– дать представление об историко-литературном процессе древней Руси и России XVIII – XX вв.;

– обозначить основные литературные направления, сформировавшиеся в ходе развития русской литературы XVIII – XX вв., разъяснить их специфику;

– обозначить вклад того или иного писателя/поэта в формирование русского литературного языка, системы жанров русской литературы, системы русского стихосложения;

– сделать литературные памятники Древней Руси, художественные произведения русской литературы XVIII – XX вв. объектами литературоведческого анализа и исследования на достигнутом студентами научном уровне.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.10.01 «Практикум по русской литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2 - Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;

– существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований;

**Уметь:**

– выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;

– строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания;

#### **Владеть:**

– навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии;

– методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.01 «Практикум по русской литературе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
1	108	3	54			54			27	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	54			54			27	27

### **5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература.</b>															
Тема 1. Древнерусская литература: специфика, тематическая направленность. Периодизация.	3			2			1								устный опрос
Тема 2. Понятие летописания. «Повесть временных лет».	5			4			1								устный опрос; практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 3. Жанр дидактического красноречия. «Поучение Владимира Мономаха».	3			2			1								устный опрос; практическое задание
Тема 4. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе».	1						1								практическое задание
Тема 5. Жанр эпидиктического красноречия. «Слово о полку Игореве».	3			2			1								устный опрос; практическое задание
<b>Раздел 2. Русская литература XVIII в.</b>															
Тема 6. Русская литература XVIII в.: основные тенденции, литературные направления. Периодизация.	3			2			1								устный опрос
Тема 7. Русская ода эпохи классицизма. Оды М.В. Ломоносова.	3			2			1								устный опрос; практическое задание
Тема 8. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: просветительские тенденции.	3			2			1								устный опрос; практическое задание
Тема 9. Сентиментальная повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	3			2			1								устный опрос; практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
<b>Раздел 3. Русская литература 1-ой половины XIX в.</b>															
Тема 10. Романтическая поэзия В.А. Жуковского. Этический кодекс поэта и его художественный мир.	1						1								устный опрос; практическое задание
Тема 11. Жанр романтической элегии В.А. Жуковского. «Сельское кладбище», «Вечер».	3			2			1								устный опрос; практическое задание
Тема 12. Романтические баллады В.А. Жуковского.	3			2			1								устный опрос; практическое задание
Тема 13. Романтические баллады В.А. Жуковского.	1						1								устный опрос; практическое задание
Тема 14. Центральные монологи А. Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	3			2			1								устный опрос; практическое задание
Тема 15. Романтическая поэзия А.С. Пушкина.	1						1								устный опрос; практическое задание
Тема 16. Элегии А.С. Пушкина. Особенности	3			2			1								устный опрос; практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля		
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
романтической поэтики.																	
Тема 17. «Южные поэмы» А.С. Пушкина: романтический мир и зарождение реалистических тенденций.	3			2			1										устный опрос; практическое задание
Тема 18. Реалистическое произведение. Реализм как художественная система.	3			2			1										устный опрос; практическое задание
Тема 19. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: реалистические тенденции.	3			2			1										устный опрос; практическое задание
Тема 20. Текстуальный анализ фрагмента одного произведения Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	3			2			1										устный опрос; практическое задание
Тема 21. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».	2			2													устный опрос; практическое задание
Тема 22. Прозаическое произведение. Повесть.	3			2			1										устный опрос; практическое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 23. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: вопросы фольклоризма в литературном тексте.	3			2			1								устный опрос; практическое задание
Тема 24. Анализ прозаического произведения. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	3			2			1								устный опрос; практическое задание
Тема 25. Лирические отступления в прозаическом произведении. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1						1								устный опрос; практическое задание
<b>Раздел 4. Русская литература 2-ой половины XIX в.</b>															
Тема 26. Индивидуальный стиль писателя-прозаика.	2			2											устный опрос; практическое задание
Тема 27. Анализ ключевых эпизодов из прозаического произведения. Роман И.С.Тургенева «Рудин».	2			2											устный опрос; практическое задание
Тема 28. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: авторское отношение к нигилизму и нигилистам.	2			2											устный опрос; практическое задание



Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
мир новеллы И. Бунина. «Легкое дыхание» ("Чистый понедельник").															практическое задание
Всего часов за 1 семестр	81			54			27								
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Всего часов дисциплине</b>	81			54			27								
часов на контроль	27														

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Древнерусская литература: специфика, тематическая направленность. Периодизация. Тема 1. Древнерусская литература: специфика, тематическая направленность. Периодизация. <i>Основные вопросы:</i> 1.Хронологические рамки существования древнерусской литературы. Периодизация. 2. 1)Специфика: рукописный характер бытования, анонимность, историзм. 2)Ведущие принципы художественного метода древнерусской литературы: историзм, ритуальность, дидактизм, символизм. 3.Тематика древнерусской литературы. 4.Система жанров древнерусской литературы (житие, летопись, красноречие: дидактическое, эпидиктическое).	Акт.	2	
2.	Тема 2. Понятие летописания. «Повесть временных лет». Тема 2. Понятие летописания. «Повесть временных лет».	Акт.	4	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. 1) Понятие летописания. 2) История возникновения и развития начальной русской летописи. 1). Гипотеза А.А. Шахматова. 2). Гипотеза Д.С. Лихачева. 3). Гипотеза Б.А. Рыбакова.</p> <p>2.Идейно-тематическое своеобразие «Повести временных лет».</p> <p>3.Исторические повести и сказания в составе летописи.</p> <p>4. 1) Жанровое разнообразие летописи. 2) Стили летописи. Пояснить и охарактеризовать.</p>			
3.	<p>Тема 3. Жанр дидактического красноречия. «Поучение Владимира Мономаха».</p> <p>Тема 3. Жанр дидактического красноречия. «Поучение Владимира Мономаха».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жанровые особенности дидактического красноречия.</p> <p>2. Композиция «Поучения». Религиозность.</p> <p>3. Жанровые особенности «Поучения»: дидактизм и автобиографизм.</p> <p>4. Фигура государственного деятеля конца XI – начала XII ст. Владимира Всеволодовича Мономаха.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 5. Жанр эпидиктического красноречия. «Слово о полку Игореве».</p> <p>Тема 5. Жанр эпидиктического красноречия. «Слово о полку Игореве».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. История открытия и опубликования.</p> <p>2. 1) Исторические и политические представления автора «Слова». 2) Сюжетно-композиционное решение основной идеи «Слова».</p> <p>3. 1) Художественные образы «Слова». 2) Изображение природы в «Слове». Символика «Слова». Представление о времени в «Слове».</p> <p>4.Стиль и жанровые особенности «Слова».</p>	Акт.	2	
5.	<p>Тема 6. Русская литература XVIII в.: основные тенденции, литературные направления. Периодизация.</p> <p>Тема 6. Русская литература XVIII в.: основные тенденции, литературные направления. Периодизация.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Особенности историко-литературного процесса XVIII</p>	Акт.	2	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<p>века. Периодизация.</p> <p>2. 1) Типологические особенности классицизма как литературного направления. 2) Специфика русского классицизма. Представители.</p> <p>3. 1) Типологические особенности сентиментализма как литературного направления. 2) Своеобразие русского сентиментализма. Представители.</p>			
6.	<p>Тема 7. Русская ода эпохи классицизма. Оды М.В. Ломоносова.</p> <p>Тема 7. Русская ода эпохи классицизма. Оды М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. 1) История и теория жанра оды. 2) Идеино-художественный смысл русской оды эпохи классицизма. Место жанра оды в системе жанров русского классицизма.</p> <p>2. 1) Торжественные оды М.В. Ломоносова: программный характер, особенности стиля, идейно-тематическое своеобразие (классицистические тенденции). 2) Идея просвещенного монарха в похвальных одах М.В. Ломоносова.</p> <p>3. Анализ «Оды на взятие Хотина».</p> <p>4. Анализ «Оды на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».</p>	Акт.	2	
7.	<p>Тема 8. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: просветительские тенденции.</p> <p>Тема 8. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: просветительские тенденции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. 1) «Недоросль» – первая русская социально-политическая комедия. 2) Комедия «Недоросль» в русской критике.</p> <p>2. Смысл названия комедии «Недоросль».</p> <p>3. Композиция комедии. Структура и особенности сюжета.</p> <p>4. Система образов в пьесе. Группы действующих лиц комедии.</p>	Акт.	2	
8.	<p>Тема 9. Сентиментальная повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».</p> <p>Тема 9. Сентиментальная повесть Н.М. Карамзина</p>	Акт.	2	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<p>«Бедная Лиза».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. 1) Особенности жанра сентиментальной повести. 2) Время, история создания повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».</p> <p>2. 1) Анализ фрагментов вступления. Стилистические и лексические особенности «Бедной Лизы» как сентиментальной повести. 2) Роль пейзажа.</p> <p>3. Центральные персонажи повести: Лиза и Эраст. Отношение повествователя к героям.</p> <p>4. Смысл названия и финал повести.</p>			
9.	<p>Тема 11. Жанр романтической элегии В.А. Жуковского. «Сельское кладбище», «Вечер».</p> <p>Тема 11. Жанр романтической элегии В.А. Жуковского. «Сельское кладбище», «Вечер».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определение элегии. Элегия как романтический жанр.</p> <p>2. Текстуальный анализ элегии «Сельское кладбище».</p> <p>3. Анализ фрагмента из элегии «Вечер». Средства создания романтического пейзажа.</p>	Акт.	2	
10.	<p>Тема 12. Романтические баллады В.А. Жуковского.</p> <p>Тема 12. Романтические баллады В.А. Жуковского.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определение баллады. Место жанра баллады в романтическом творчестве В.А. Жуковского.</p> <p>2. Решение темы любви в контексте «романа души» В.А. Жуковского. Символика баллад «Людмила», «Светлана». Цветовая гамма.</p> <p>3. Автобиографическая основа «Эоловой арфы».</p> <p>Символика баллады. Музыкальность художественного мира.</p>	Акт.	2	
11.	<p>Тема 14. Центральные монологи А. Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Комментированное чтение и анализ трех монологов: «А судьбы кто?», о «французике» из Бордо», «Не образумлюсь, виноват!»</p> <p>2. Основные темы монологов. Близость их содержания авторской позиции.</p>	Акт.	2	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	3. Стилистические особенности: ораторский пафос, высокая лексика. Близость гражданскому романтизму декабристов.			
12.	<p>Тема 16. Элегии А.С. Пушкина. Особенности романтической поэтики.</p> <p>Тема 14. Центральные монологи А. Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. 1) Углубление понятий: романтическая элегия, тема, мотив, лейтмотив. 2) Элегия как ведущий жанр медитативной лирики в пушкинскую эпоху.</p> <p>2. 1) Черты романтического мироощущения в лирике А.С. Пушкина. 2) Тема разочарования в поэзии А.С. Пушкина 1820-х гг.</p> <p>3. Этапная роль стихотворения «Погасло дневное светило».</p> <p>4. Стихотворение «К морю» как итог романтической лирики Пушкина.</p>	Акт.	2	
13.	<p>Тема 17. «Южные поэмы» А.С. Пушкина: романтический мир и зарождение реалистических тенденций.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Мироощущение А.С. Пушкина в первой половине 1820-х гг. – его воплощение в романтических поэмах.</p> <p>2. Поэма «Бахчисарайский фонтан».</p> <p>3. Поэма «Цыганы».</p>	Акт.	2	
14.	<p>Тема 18. Реалистическое произведение. Реализм как художественная система.</p> <p>Тема 16. Элегии А.С. Пушкина. Особенности романтической поэтики.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Закрепление и углубление термина «реализм». Выработка четких представлений о «ренессансном» реализме А.С. Пушкина.</p> <p>2. 1) История создания «Маленьких трагедий». 2) «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. 3) Особенности жанра «Маленьких трагедий».</p> <p>3. 1) «Скупой рыцарь» – тема денег и стяжательства. 2) Система образов в «Скупом рыцаре» А.С. Пушкина. 3)</p>	Акт.	2	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	Монолог барона Филиппа. 4.Сжатость, точность и «бездна пространства» в стиле трагедии.			
15.	Тема 19. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: реалистические тенденции. Тема 17. «Южные поэмы» А.С. Пушкина: романтический мир и зарождение реалистических тенденций. <i>Основные вопросы:</i> 1. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл: особенности циклизации. 2. Образ Ивана Петровича Белкина. 3. 1) Утверждение реализма в «Повестях Белкина» как определяющего метода русской прозы. 2) Тема маленького человека в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина. 4. «Станционный смотритель» и «Гробовщик» как предвестья натуральной школы.	Акт.	2	
16.	Тема 20. Текстуальный анализ фрагмента одного произведения Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Тема 18. Реалистическое произведение. Реализм как художественная система. <i>Основные вопросы:</i> 1. Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Смысл эпиграфа (Песнь 1). 2. Авторская оценка произведения как признание его энциклопедичности и универсальности. 3. Один день Евгения Онегина. Причины раннего разочарования. 4.Понятие о «лирическом отступлении». Выявление лирических отступлений в тексте I песни.	Акт.	2	
17.	Тема 21. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Тема 19. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: реалистические тенденции. <i>Основные вопросы:</i> 1. Замысел поэмы. Мировой миф о падшем ангеле. 2. Образно-смысловая структура поэмы. Образы Демона и Тамары.	Акт.	2	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	3. Сюжетно-фабульный конфликт поэмы. 4. Смысл смертельного поцелуя Демона.			
18.	Тема 22. Прозаическое произведение. Повесть. Тема 20. Текстуальный анализ фрагмента одного произведения Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». <i>Основные вопросы:</i> 1. История создания романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 2. 1) Особенности композиции романа. 2) Место повести в романе «Герой нашего времени». 3. Сюжет и система образов повести "Фаталист". 4. Проблема фатализма.	Акт.	2	
19.	Тема 23. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: вопросы фольклоризма в литературном тексте. Тема 21. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». <i>Основные вопросы:</i> 1. История создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя. 2. 1) Романтизм «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя. 2) Народно-поэтические истоки «Вечеров». 3. Элементы реалистического видения в «Вечерах» Н.В.Гоголя. «Вечер накануне Ивана Купала». 4. Функциональное назначение повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».	Акт.	2	
20.	Тема 24. Анализ прозаического произведения. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Тема 22. Прозаическое произведение. Повесть. <i>Основные вопросы:</i> 1. История создания и смысл названия поэмы «Мертвые души». 2. Образ Чичикова. 3. Мир чиновников. 4. Портретная галерея русских помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Акт.	2	
21.	Тема 26. Индивидуальный стиль писателя-прозаика. Тема 23. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: вопросы фольклоризма в литературном тексте. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<p>1.«Записки охотника» И.С. Тургенева в кругу литературы о русском крестьянстве.</p> <p>2. Углубление представлений об индивидуальном стиле писателя.</p> <p>3.«Хорь и Калиныч».</p>			
22.	<p>Тема 27. Анализ ключевых эпизодов из прозаического произведения. Роман И.С.Тургенева «Рудин».</p> <p>Тема 24. Анализ прозаического произведения. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Замысел и история создания романа И.С. Тургенева «Рудин».</p> <p>2.Образ Рудина.</p> <p>3.Реалистическая обусловленность поведения персонажа. Значение предыстории Рудина.</p> <p>4.Своеобразие тургеневской манеры изображения душевной жизни персонажей:</p>	Акт.	2	
23.	<p>Тема 28. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: авторское отношение к нигилизму и нигилистам.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Замысел и история создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Причины раскола с «Современником».</p> <p>2. Авторское отношение к нигилизму и нигилистам.</p> <p>3.Образы Базарова и Кирсанова младшего.</p> <p>4.Двойственность отношения И.С. Тургенева к дворянству и ее проявления в романах «Рудин», «Отцы и дети».</p>	Акт.	2	
24.	<p>Тема 29. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: тема войны и мира.</p> <p>Тема 30. Индивидуальный стиль писателя-прозаика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Замысел, история создания и публикации "Севастопольских рассказов".</p> <p>2.Авторская концепция храбрости и тщеславия, войны и мира.</p> <p>3.Художественный метод «диалектики души» Л.Н. Толстого в раскрытии поведения людей на войне.</p> <p>4.Новаторство Л.Н. Толстого в изображении войны.</p>	Акт.	2	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
25.	Тема 33. Композиция повествовательного произведения. Повесть А.П.Чехова «Дама с собачкой» ("О любви"). Тема 31. Анализ ключевых эпизодов из прозаического произведения. Роман И.С.Тургенева «Рудин». <i>Основные вопросы:</i> 1. Актуализация терминов «композиция», «повесть», «новелла». 2. Подтекст и его назначение в чеховской прозе. 3. Символика в повести. 4. Особенности финала.	Акт.	2	
26.	Тема 34. Художественный мир новеллы И. Бунина. «Легкое дыхание» ("Чистый понедельник"). Тема 32. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: авторское отношение к нигилизму и нигилистам. <i>Основные вопросы:</i> 1. Подготовка к усвоению понятия «художественный мир литературного произведения». 2. Повторение определений «повесть», «новелла». 3. «Легкое дыхание» И.А. Бунина.	Акт.	2	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема 1. Древнерусская литература: специфика, тематическая направленность. Периодизация.</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Оработать специфику и ведущие принципы художественного метода древнерусской литературы: рукописный характер бытования, анонимность, историзм, ритуальность, дидактизм, символизм.  Дать определения жанров древнерусской литературы: житие, летопись, красноречие: дидактическое, эпидиктическое.</p>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	1	
2	<p>Тема 2. Понятие летописания. «Повесть временных лет».</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Оработать понятие «летописание».  Законспектировать гипотезы возникновения и развития "Повести военных лет".</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; написание конспекта	1	
3	<p>Тема 3. Жанр дидактического красноречия. «Поучение Владимира Мономаха».</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Оработать понятие «дидактическое красноречие».  Выписать из текста «Поучения Владимира Мономаха» элементы автобиографизма.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	1	
4	<p>Тема 4. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе».</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Оработать понятие «житие»/«агиография».  Выписать из текста «Сказания о Борисе и Глебе» лексические средства создания образов идеальных святых Бориса и Глеба и идеального злодея «окаянного» Святополка.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	1	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
5	<p>Тема 5. Жанр эпидиктического красноречия. «Слово о полку Игореве».</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Отработать понятие «эпидиктическое красноречие». Законспектировать: Лихачев Д.С. Золотое слово русской литературы: Вступительная статья // Слово о полку Игореве. - М., 1972. - С. 22-25.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; написание конспекта	1	
6	<p>Тема 6. Русская литература XVIII в.: основные тенденции, литературные направления. Периодизация.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Отработать особенности историко-литературного процесса XVIII века. Отработать специфику русского классицизма; русского сентиментализма.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	1	
7	<p>Тема 7. Русская ода эпохи классицизма. Оды М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Отработать понятие «ода». Особенность одической строфы Ломоносова.</p> <p>Выписать из текстов анализируемых од примеры средств художественной образности, характеризующих торжественный стиль од М.В. Ломоносова (метафоры, гиперболы, сравнения и др.). Лексика «высокого стиля» М.В. Ломоносова; выписать примеры.</p>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу	1	
8	<p>Тема 8. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: просветительские тенденции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Речевая характеристика героев различных слоев общества, ее социальная обусловленность; примеры из текста комедии. Авторская позиция. Выписать из текста</p>	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	1	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	комедии характеризующие положения. Проанализировать литературно-критические отклики на комедию.			
9	Тема 9. Сентиментальная повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».  <i>Основные вопросы:</i> Отработать понятие «сентиментальная повесть». Пейзажные зарисовки сентиментальной повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Портретные и речевые характеристики героев (Лизы и Эраста), образ Лизы; выписать.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; написание конспекта	1	
10	Тема 10. Романтическая поэзия В.А. Жуковского. Этический кодекс поэта и его художественный мир.  <i>Основные вопросы:</i> Законспектировать: Маймин Е.А. Созерцательный романтизм Жуковского // О русском романтизме. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1975. С. 25–52. Законспектировать: Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья вторая. – (Любое издание).	подготовка к практическому занятию; написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	1	
11	Тема 11. Жанр романтической элегии В.А. Жуковского. «Сельское кладбище», «Вечер».  <i>Основные вопросы:</i> Особенности романтической элегии.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	1	
12	Тема 12. Романтические баллады В.А. Жуковского.  <i>Основные вопросы:</i> Отработать понятие «баллада». Выделить основные структурные признаки жанра баллады.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; написание конспекта	1	
13	Тема 13. Романтические баллады В.А. Жуковского.	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному	1	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Своеобразие мировосприятия В.А. Жуковского в переводных балладах.</p>	опросу		
14	<p>Тема 14. Центральные монологи А. Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Выразительное чтение одного из монологов Чацкого.</p> <p>Выписать из текста комедии «крылатые» выражения.</p> <p>Законспектировать литературно-критическую работу: Гончаров И.А. Мильон терзаний // Горе от ума / А.С. Грибоедов. – Л., 1975. – С. 119–148. – (Или любое издание).</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	1	
15	<p>Тема 15. Романтическая поэзия А.С. Пушкина.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Отработать тему «Пушкин и Крым».</p>	написание конспекта	1	
16	<p>Тема 16. Элегии А.С. Пушкина. Особенности романтической поэтики.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Отработать понятия «тема», «мотив», «лейтмотив».</p> <p>Законспектировать: Маймин Е.А. Романтическая поэзия А.С. Пушкина // О русском романтизме. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1975. С. 74–112.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; написание конспекта	1	
17	<p>Тема 17. «Южные поэмы» А.С. Пушкина: романтический мир и зарождение реалистических тенденций.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Автобиографические элементы.</p> <p>Романтическая поэтика: обрисовка образов, лексика; выписать.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; написание конспекта	1	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
18	<p>Тема 18. Реалистическое произведение. Реализм как художественная система.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Выразительное чтение монолога барона Филиппа ("Скупой рыцарь").</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	1	
19	<p>Тема 19. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: реалистические тенденции.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Образ Ивана Петровича Белкина. Выписать из текста биографическую характеристику Белкина.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	1	
20	<p>Тема 20. Текстуальный анализ фрагмента одного произведения Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Прокомментировать определение В.Г. Белинского романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедии» русской жизни. Выдержки из текста I песни романа. Отработать понятие «лирическое отступление». Выделить в тексте I песни романа темы лирических отступлений.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	1	
21	<p>Тема 22. Прозаическое произведение. Повесть.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Продумать значение слова «фаталист». Черты романтизма в повести М.Ю. Лермонтова «Фаталист». Облик Вулича. Выписать из текста его характеристику. Законспектировать: Белинский В.Г. Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова. – (Любое издание).</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	1	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
22	<p>Тема 23. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: вопросы фольклоризма в литературном тексте.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обрисовать образ Рудого Панько. Его назначение в цикле Н.В.Гоголя. Сопоставить «Сорочинскую ярмарку» и «Вечер накануне Ивана Купала». Пронаблюдать на примере «Вечера накануне Ивана Купала», «Страшной мести» переплетение фантастики и реальности, истории.</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	1	
23	<p>Тема 24. Анализ прозаического произведения. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обозначить жанровое своеобразие «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Выписать из текста произведения характеристику Чичикова</p>	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	1	
25	<p>Тема 30. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ ключевых эпизодов I тома.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обозначить тематику лирических отступлений и их художественную функцию в каждой главе «Мертвых душ». Текстуальные наблюдения об атмосфере в доме Ростовых: господа и слуги, гости и члены семьи, дети и взрослые. 1) Этические принципы семьи Болконских. 2) Роль психологической детали. Введение понятия «диалектика души».</p>	написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу	1	
26	<p>Тема 31. Комментирование и анализ ключевых эпизодов «полифонического романа». Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	написание конспекта; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	1	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	«Диалектика мысли» в изображении Достоевского. Особенности психологизма. Изображение философии индивидуализма в «полифоническом» произведении. Законспектировать литературно-критические работы: 1). Писарев Д.И. Борьба за жизнь. «Преступление и наказание Ф.М. Достоевского». 2). Страхов Н.Н. Наша изящная словесность. «Преступление и наказание».			
27	Тема 32. Особенности развития конфликта в драматическом произведении. «Вишневый сад» А.П.Чехова. <i>Основные вопросы:</i> Понятие «подводное течение» в пьесах Чехова, его роль в формировании конфликта: ремарки, символические детали, особенности построения диалогов. Прокомментировать монологи героев.	написание конспекта; подготовка к устному опросу	1	
	<b>Итого</b>		<b>27</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	устный опрос; практическое задание
<b>Уметь</b>	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре	устный опрос; практическое задание
<b>Владеть</b>	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии	экзамен

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований	устный опрос; практическое задание
<b>Уметь</b>	строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания	устный опрос; практическое задание
<b>Владеть</b>	методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
устный опрос	Студент не владеет понятийно-категориальным аппаратом дисциплины, об основных этапах развития литературного процесса; системе литературных жанров, их функции, содержании и поэтике, говорит с грубыми неточностями. Демонстрирует незнание текстов художественных произведений.	Использование понятийно-категориального аппарата дисциплины у студента вызывает затруднения, вопросы, связанные с основными этапами развития литературы; системой жанров, их функциями, содержанием и поэтикой, раскрываются неполно. Теоретические положения не подкреплены	Рассказывая об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержании и поэтике, студент не всегда точно использует понятийно-категориальный аппарат дисциплины. В ряде случаев иллюстрация отдельных теоретических примерами из художественных произведений	Студент свободно, полно, с использованием понятийно-категориального аппарата дисциплины рассказывает об основных этапах развития литературы; системе жанров, их функции, содержании и поэтике, иллюстрируя отдельные теоретические положения примерами.

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
		примерами из текстов произведений.	вызывает затруднения.	
практическое задание	Не выполнено или выполнено с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы. Отсутствует знание текста.	Выполнено частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели. Знание текста представлено, но есть существенные шероховатости в чтении.	Задание выполнено полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. Знание текста представлено, есть несущественные недостатки.	Задание выполнено полностью, оформлено по требованиям. Знание текста представлено, продемонстрированы выразительно-декламационные способности.
экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Работа выполнена с несущественными замечаниями.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Каковы особенности бытования древнерусской литературы?

2. В чем своеобразие ведущих принципов художественного метода древнерусской литературы?
3. Каковы хронологические рамки древнерусской литературы?
4. Назовите ведущие жанры древнерусской литературы.
5. Какова иерархия жанров древнерусской литературы?
6. В чем особенность жанра летописи?
7. Чем обусловлено появление "Повести временных лет"?
8. Каковы тема и идея "Повести временных лет"?
9. В чем своеобразие композиции "Поучения Владимира Мономаха"?
10. Каковы образы идеальных русских князей в житии "Сказание о Борисе и Глебе"?

### 7.3.2. Примерные практические задания

1. Пользуясь словарями и справочными пособиями, отработать понятие «ода». Выписать определения.
2. Дать характеристику торжественных и духовных од М.В. Ломоносова; выявить их сходство и различие. Прояснить особенность одической строфы Ломоносова.
3. Охарактеризовать лексику «высокого стиля» М.В. Ломоносова. Привести примеры.
4. Выписать из текстов анализируемых од примеры средств художественной образности, характеризующих торжественный стиль од М.В. Ломоносова (метафоры, гиперболы, сравнения и др.).
5. Дать характеристику идеального монарха, воплощенного в образах императриц Анны Иоановны и Елизаветы Петровны («великой Петровой дочери»).
6. Пользуясь словарями и справочными пособиями, отработать понятие «элегия». Дать характеристику элегического жанра. Выписать.
7. Обозначить особенности романтической элегии. Продумать, в чем своеобразие элегического мира В.А. Жуковского.
8. Пользуясь словарями и справочными пособиями, отработать понятие «баллада». Выписать разные определения баллады и сравнить их.
9. Проанализировать этическую проблематику балладного мира В.А. Жуковского.
10. Продумать, в чем своеобразие мировосприятия В.А. Жуковского в переводных балладах.

### 7.3.3. Вопросы к экзамену

1. Древнерусская литература: специфика, тематическая направленность. Периодизация древнерусской литературы.
2. Древнерусская литература: хронологические рамки, специфика историко-литературного развития и читательской аудитории. Основные памятники древнерусской литературы.
3. Древнерусская литература: система жанров, их иерархическая соотнесенность. Понятие жанра.

4. Понятие летописания. «Повесть временных лет»: идейно-тематическое своеобразие, жанровое разнообразие летописи. Понятие темы, идеи литературного произведения.
5. Особенности жанра дидактического красноречия. «Поучение Владимира Мономаха»: религиозность, дидактизм, автобиографизм (фигура государственного деятеля конца XI – начала XII столетия).
6. Жанровые особенности жития. «Сказание о Борисе и Глебе»: образы идеальных князей, «окаянного Святополка», композиционное построение. Понятие композиции.
7. Особенности жанра эпидиктического красноречия. Поэтика «Слова о полку Игореве».
8. Особенности жанра эпидиктического красноречия. «Слово о полку Игореве»: сюжетно-композиционное решение основной идеи «Слова», художественные образы «Слова».
9. «Слово о полку Игореве»: исторические и политические представления автора «Слова»; образы русской природы, символика «Слова».
10. Основные тенденции историко-литературного процесса XVIII в.
11. Периодизация русской литературы XVIII в.
12. Классицизм как литературное направление и художественный метод: тенденции развития и специфика.
13. Русский классицизм: общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Представители.
14. Сентиментализм как литературное направление и художественный метод: тенденции развития, специфика.
15. Русский сентиментализм. Представители.
16. Особенности жанра оды классицизма.
17. Оды М.В. Ломоносова: идейно-художественное своеобразие, программный характер.
18. Анализ победно-патриотической оды М.В. Ломоносова «Ода на взятие Хотина».
19. Торжественные оды М.В. Ломоносова: специфика, стиль. Анализ оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».
20. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: сентиментально-просветительские идеи. Смысл названия.
21. Сентиментальный стиль Н.М. Карамзина в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа.
22. Характеристика центральных персонажей повести «Бедная Лиза» (Лизы и Эраста).
23. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: просветительские тенденции. Образы учителей и Еремеевны.
24. Система образов в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Характеристика Митрофанушки, г-жи Простаковой, г-на Простакова, Скотинина.
25. Общественно-политические взгляды автора в комедии «Недоросль». Характеристика Стародума, Правдина, Милона, Софьи.
26. Романтизм как литературное направление и художественный метод в литературе и искусстве.

- 27.Своеобразие русского романтизма. Типология русского романтизма.
- 28.Природа романтического двоемирия в творчестве В.А. Жуковского. Этическая проблематика романтизма В.А. Жуковского.
- 29.Жанр романтической элегии в творчестве В.А. Жуковского. Роль пейзажа в элегии.
- 30.Анализ элегий В.А. Жуковского «Сельское кладбище», «Вечер»: композиционное, стилистическое и лексическое своеобразие.
- 31.Жанр баллады. Баллады в творчестве В.А. Жуковского.
- 32.Поэтика ужасного в сопоставлении с этической проблематикой в балладном мире В.А. Жуковского. Анализ одной баллады («Замок Смальгольм». «Варвик». «Адельстан» и др. – по выбору студента).
- 33.Решение темы любви в балладах В.А. Жуковского. «Людмила», «Светлана» – сопоставить.
- 34.Комедия А.Грибоедова «Горе от ума». Идеино-смысловая наполняемость центральных монологов Чацкого («А судьбы кто?», «Французик из Бордо», «Не образумлюсь, виноват»).
- 35.Авторская позиция и идеи декабризма в комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Образы Чацкого и Репетилова.
- 36.Романтическая поэзия А.С. Пушкина. Жанр элегии в творчестве Пушкина.
- 37.Анализ элегии А.С. Пушкина «Погасло дневное светило»: развитие лирической темы, образный ряд, символика моря; автобиографические элементы.
- 38.Особенности поэтики элегии А.С. Пушкина «К морю». Понятие романтической элегии. Символика моря у А.С. Пушкина (автобиографические черты).
- 39.«Южные поэмы» А.С. Пушкина: романтический мир и зарождение реалистических тенденций. Общая характеристика.
- 40.«Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкина: история создания и романтическая поэтика.
- 41.«Цыганы» А.С. Пушкина. История создания. Проблема преодоления индивидуализма и романтизма. Образ Алеко.
- 42.Реалистические тенденции в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина. Трагедий «Скупой рыцарь»: раскрытие темы скупости (монолог барона Филиппа), система образов, стиль. «Ренессансный реализм» А.С. Пушкина.
- 43.«Повести Белкина» А.С. Пушкина: тематическое и художественное своеобразие цикла, реалистические тенденции. Анализ 1–2 повестей (по выбору студента).
- 44.А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания. Авторская оценка произведения. «Посвящение». (Роман, энциклопедичность, универсальность).
- 45.Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ Онегина: формирование и бытование личности в социальном контексте. (Один день Онегина).
- 46.Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Лирические отступления в романе и их художественная функция. Выражение авторской позиции в тексте произведения.
- 47.Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Не верь себе», «Пророк»). Психологизм лирики М.Ю. Лермонтова. (Наизусть стихотворение).

48. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»: замысел, образно-смысловая структура, сюжетно-фабульный конфликт. Образы Демона и Тамары.
49. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: история создания, идейно-тематическое своеобразие, особенности сюжетно-композиционного построения.
50. Постановка и раскрытие проблемы фатализма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист».
51. Раннее романтическое творчество Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: народно-поэтические истоки, фольклорное начало и фантастика в романтических повестях. Специфика романтической повести Н.В. Гоголя. Сопоставить «Сорочинскую ярмарку», «Вечер накануне Ивана Купала», «Страшную месть».
52. Функциональное назначение повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
53. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания и смысл названия поэмы. Образ Чичикова.
54. Композиция и стиль поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», художественные приемы автора, которые создают впечатление комического эффекта и типичности.
55. Мир чиновников и портретная галерея русских помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
56. Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»: тематика и функциональное назначение.
57. Реализм как творческий метод и художественная система. Реализм в России.
58. «Записки охотника» И.С. Тургенева в кругу литературы о русском крестьянстве. Мир крестьянской души. Анализ рассказа «Хорь и Калиныч».
59. Образ Рудина в одноименном романе И.С. Тургенева.
60. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: история создания, причины раскола с «Современником». Авторское отношение к нигилизму и нигилистам.
61. Двойственное отношение И.С. Тургенева к дворянству и его проявления в романах «Рудин», «Отцы и дети».
62. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: история создания и публикации. Авторская концепция храбрости и тщеславия, войны и мира.
63. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания. Литературная критика о романе.
64. Ключевые образы и ситуации романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ внутренних монологов центральных персонажей (1 том).
65. Наташа Ростова – духовный центр романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (1-ый том).
66. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: философская и нравственная позиция автора.
67. Раскрытие образа Р. Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского (анализ снов Раскольникова, микроанализ первого внутреннего монолога Раскольникова). Особенности художественного метода писателя.

68.Своеобразие сказочного мира М.Е. Салтыкова-Щедрина: сатира. Анализ сказки «Как один мужик двух генералов прокормил» и еще 1–2 сказок (по выбору студента).

69.Своеобразие новелл А.П. Чехова. Анализ 2–3 новелл (по выбору студента).

70.Художественная деталь и ее функция в повести А.П. Чехова «Дама с собачкой» (или "О любви").

71.Драматургия А.П. Чехова: новаторство. Пьеса «Вишневый сад»: своеобразие жанра и стиля, система образов. Художественная функция «подводного течения» в пьесе.

72.Новеллистика И. Бунина. Художественный мир новеллы «Чистый понедельник» (или «Легкое дыхание»).

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

##### **7.4.2. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Практикум по русской литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О. М. Кириллина. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-9765-1033-3.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/198161">https://e.lanbook.com/book/198161</a>
2.	Маслова, А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература: учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров: ВятГУ, 2021. — 64 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/179245">https://e.lanbook.com/book/179245</a>

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
3.	Меретукова, М. М. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие / М. М. Меретукова, Б. Р. Напцок. — Майкоп: АГУ, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-904746-34-6.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/171756">https://e.lanbook.com/book/171756</a>
4.	Петров, А. В. Русская литература XVIII века. Тесты: учебное пособие / А. В. Петров. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-0901-6.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/166572">https://e.lanbook.com/book/166572</a>
5.	Лунина, Т. П. Русская литература: учебное пособие / Т. П. Лунина, Л. С. Шкурат. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2020. — 54 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/156085">https://e.lanbook.com/book/156085</a>
6.	Верина, У. Ю. Русская литература второй половины XIX: учебное пособие / У. Ю. Верина, А. Репонь. — Москва: ФЛИНТА, 2020. — 232 с. — ISBN 978-5-9765-4374-4.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/151309">https://e.lanbook.com/book/151309</a>

#### Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Чекалов, П. К. Русская литература XX века: лекционный материал: учебно-методическое пособие / П. К. Чекалов, С. И. Инаркаева; составители П. К. Чекалов, С. И. Инаркаева. — 2-е изд., исправленное и дополненное. — Ставрополь: СГПИ, 2023. — 424 с. — ISBN 978-5-904693-33-6. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/288395">https://e.lanbook.com/book/288395</a>
2.	Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие / Ю. Н. Сытина. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-4372-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140966">https://e.lanbook.com/book/140966</a> (дата обращения: 29.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/140966">https://e.lanbook.com/book/140966</a>
3.	Горковенко, А. Е. Современная русская литература в контексте истории : учебное пособие / А. Е. Горковенко. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-9293-2850-3. — Текст : электронный // Лань :	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/271793">https://e.lanbook.com/book/271793</a>

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
	электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/271793">https://e.lanbook.com/book/271793</a> (дата обращения: 01.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; написание конспекта; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по

принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## **Написание конспекта**

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);

10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

– правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

– полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);

– сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же инфор-

